Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9 города Аши Челябинской области (с профессиональным обучением)»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПО ПРОФЕССИИ «НЯНЯ»

Выполнила: ученица 11 «Б» класса
Кулебина Ирина Олеговна
Научный руководитель:
Учитель высшей
квалификационной категории
МКОУ «СОШ 9 г. Аши
(с профессиональным обучением)»
Н.В.Белокопытова______

Аша, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……..3

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ИСТОРИЯ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕМЫ В ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ……5

1.1. Проблема сюжетно – ролевой игры в исследованиях психологов и педагогов……..5

1.2. Особенности развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста…….7

1.3. Структура сюжетно-ролевой игры и её особенности в формировании коммуникативных навыков ……9

Выводы по 1 главе…….11

Глава II. АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕМЕ……..12

2.1. Организация игровой деятельности…… ……12

2.2. Методические рекомендации для работников детского сада и родителей по формированию коммуникативных навыков у детей с помощью сюжетно-ролевой игры……...13

2.3. Примеры сюжетно-ролевых игр……14

Выводы по 2 главе……..17

Заключение……. 19

Список литературы……. 21

Введение

Дошкольный возраст - непродолжительный, однако очень важный период становления личности. В дошкольные годы ребенок приобретает первоначальные познания об окружающем мире, вырабатывает навыки и привычки, формирует характер.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в процессе которой ребёнок формирует отношение к человеческой деятельности, приобщается к элементарным общепринятым правилам и нормам, обуславливает взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Важнейшее место в деятельности ребёнка занимают игры, создающиеся сами детьми. Такие игры называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дети дошкольного возраста воспроизводят в ролях то, что происходит в окружающем их мире, что видят в деятельности взрослых. Сюжетно-ролевые игры являются важнейшим средством развития и воспитания ребёнка, потому что в наибольшей степени формируют его личность.

Актуальность работы по данной теме состоит в том, что творческие, сюжетно-ролевые игры развивают у детей коммуникативные способности, которые очень важны для дальнейшего процесса социализации ребёнка.

Цель работы: изучение влияния сюжетно-ролевой игры на формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста, воспитанников ДОУ.

Задачи:

1. Изучить теоретические обоснования на предмет развития коммуникативных способностей с помощью сюжетно – ролевой игры у детей дошкольного возраста.

2. Подобрать различные методики исследования уровня развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.
3. Подобрать дидактический и методический материал по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Предмет исследования: развитие коммуникативных способностей.

Объект исследования: процесс сюжетно-ролевой игры у дошкольников.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы и интернет – ресурсов по изучаемой теме.
2. Изучение найденного в литературе дидактического и методического материала по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.
3. Анализ и отбор дидактического и методического материала с точки зрения применимости в сюжетно-ролевых играх.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ИСТОРИЯ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕМЫ В ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

1.1. Проблема роли сюжетно – ролевой игры в исследованиях отечественных психологов и педагогов

Коммуникативные способности – это умения и способности общения обществе. А.А.Князьков[9], опираясь на известного психолога А.Н.Леонтьева [12], определяет коммуникативные способности как коммуникативный комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих определённую ступень взаимодействия человека с окружающими.

Формирование коммуникативных способностей – это важное условие стабильного психологического развития ребенка и одна из главнейших задач его подготовки к дальнейшей взрослой жизни. Потребность в общении со сверстниками у ребёнка возникает довольно рано, впервые проявляясь в возрасте трёх лет. В этот же момент появляются и первые проблемы в общении с ровесниками. Со временем при помощи взрослого ребёнок дошкольного возраста осознаёт правила совместной игры, старается придерживаться этих правил.

Сюжетно-ролевая игра - это деятельность ребенка, в которой он берёт на себя функции взрослого человека и в воображаемых игровых условиях воспроизводит жизнь взрослых людей, их поступки и манеры, отношения между ними. В данной игре наиболее насыщенно формируются все духовные качества ребёнка, особенности и принципы его личности. Такая деятельность является ведущей у дошкольников.

В отечественной педагогике и психологии игра рассматривается как деятельность, имеющая огромнейшее значение для развития детей дошкольного возраста.

В игровой деятельности детей развиваются действия в представлении, ориентирование в отношениях между людьми, начальные навыки коммуникации и кооперации (А.Н. Леонтьев[8], А.В. Запорожец[7], Л.А. Венгер[4], Д.Б. Эльконин[18], А.П. Усова[17]и др.)

Н.К. Крупская[10], отмечая социальный характер детских игр, проявление в них явлений жизни, во-первых, видела в игре средство расширения представлений и впечатлений об окружающей действительности, связи с нею. Высоко оценивая воспитательную роль игр детей, А.С. Макаренко[13] говорил: «Игра имеет очень важное значение в жизни ребенка, такое же, как и у взрослого человека имеет служба, деятельность, работа. Какой ребенок в игре, такой во многом он будет и в работе, когда вырастет, поэтому воспитание будущего деятеля происходит, в первую очередь, в игре».

Д.Б. Эльконин[18], выдающий отечественный психолог, делает акцент на значении социальных мотивов ребенка, которые реализуют его желание жить совместной жизнью со взрослыми. По мнению психолога, в сюжетно – ролевой игре дети усваивают первые этические категории добра и зла, развивают произвольность поведения, формируют наглядно-образное мышление.

Таким образом, психологи и педагоги, исследующие проблему сюжетно-ролевой игры, приходят к выводу, что игра – это способ участия ребенка во «взрослой» жизни, благодаря которому у ребенка совершенствуются новые социальные потребности и мотивы, создаются новые категории отношения ребенка к действительности. Сюжетно-ролевая игра - важнейшее средство многогранного развития детей, связана со всеми видами их деятельности

.

1.2. Особенности развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Значимость благовременного развития коммуникативных навыков делается более явной на стадии перехода дошкольника к получению начального общего образования. Данное развитие является одним из главнейших звеньев обеспечения преемственности дошкольного незатруднительного общения в кругу сверстников и взрослых, необходимым направлением социально-личностного развития.

Развитие навыков коммуникации у дошкольников совершаются через последовательность нескольких определённых стадий.

Первая стадия (2-4 года) - сверстник является товарищем по эмоционально-практическому взаимодействию, сформированному на копировании эмоций ребёнка.

Вторая стадия (4-6 лет) – необходимость в ситуативном сотрудничестве со сверстником, где основой общения является общая (чаще игровая) деятельность.

Третья стадия (6-7 лет) - содержание общения формируется на основе наглядной ситуации, начинают развиваться постоянные избирательные предпочтения между детьми.

В старшем дошкольном возрасте существенно преобразуется характер взаимодействия со сверстником и, соответственно, процесс познания ровесника. У ребенка расширяется представление об умениях и знаниях сверстника, появляется интерес к сторонам его личности, которые прежде не замечались, что способствует выделению устойчивых характеристик своего «приятеля», формированию более целостного его образа.

Содержание аргументов, которые являются основой формирования игровых групп, детей старшего дошкольного возраста в большинстве случаев сходится с содержанием их ценностных ориентиров.

По данным исследования Т.А. Репиной[15], дошкольники ценностными ориентирами называли общность интересов, личностные качества товарища, однако, было выяснено, что мотивом объединения в игрой деятельности может быть страх остаться в одиночестве, либо желание быть главным.

К 6-7 годам у дошкольников значительно повышается склонность и интерес к ровесникам. Дошкольники теперь не только повествуют о себе, но и интересуются деятельностью товарища, его жизнью и интересами. Конкретно возрастает в данный момент эмоциональная вовлеченность в деятельность сверстника, ребёнок остро чувствует переживания товарища, ему важно, что и как делает другой ребенок, что он чувствует, какие эмоции проявляет. Иногда, даже наперекор принятым правилам дети пытаются оказать помощь ровеснику, подсказать ему любым способом. Эти факты говорят о том, что мысли и действия детей старшего дошкольного возраста устремлены на положительную оценку взрослого, подчеркивание личных достоинств, комфорт другого ребёнка.

К концу дошкольного возраста завязывается крепкая привязанность между детьми, возникает первая настоящая дружба. Дошкольники собираются в небольшие группы и открыто проявляют предпочтение своим друзьям. Это доказывает большую важность формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Структура сюжетно-ролевой игры и её особенности в формировании коммуникативных навыков

Игра занимает одно из самых важных мест в жизни дошкольника. Игра для детей дошкольного возраста – это основная форма деятельности,

организации жизни, средство всестороннего развития. В данной деятельности выясняется: как относится ребенок к товарищам по игре, готов ли прийти на помощь другу, внимателен ли он к другим ровесникам, возникают ли спорные ситуации с другими участниками игры.

Сюжетно-ролевая игра - это главный вид игры в старшем дошкольном возрасте. С.Л. Рубинштейн[16], советский психолог и философ, писал о том, что данный вид игры более самопроизвольный по сравнению с другими, он заключается в взаимодействии ребенка и взрослого. Такой игре свойственны такие черты как, яркость эмоций и энтузиазм детей, проявление творческих способностей детей, энергичность и самостоятельность. Главным источником сюжетно-ролевой игры является окружающая его действительность, деятельность и интересы взрослых, ровесников.

Сюжетно – ролевая игра содержит в себе следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет игры - это область окружающей действительности, которая воссоздаётся детьми в игре. Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от этих условий, от расширения кругозора детей, от знакомства с окружающим его миром, людьми. Старшие дошкольники особенно осознанно подходят к выбору сюжета, обсуждая его и планируя содержание игры. Также, у детей возникают сюжеты, которые могут быть получены за границами ДОУ. Например, по мотивам мультипликационных фильмов, прочитанных книг, услышанных рассказов взрослых и др.

Игровые ситуации, которые воплощают дети, продолжают обобщаться. Помимо условных и символических действий, дети применяют речевые комментарии, с помощью которых игроки могут заместить какое-либо событие словами. Например:

-«Давайте представим, что мы уже прилетели на Юг»;

-«Все как будто поспали – теперь идём в столовую».

Игроки используют их для того, чтобы не прерывать логическую цепочку сюжета игры.

Содержание сюжетно-ролевой игры реализуется детьми с помощью своей роли, которую каждый принимает на себя. Роль – это средство воспроизведения сюжета, а также главнейшая часть сюжетно-ролевой игры. Ребёнок дошкольного возраста пытается подражать взрослым, перенимает их манеры и поступки, хочет быть похожим на них. Все это переносится на игровую деятельность и на общение со своими товарищами. В игровом и реальном взаимодействии со сверстниками, ребенок применяет усваиваемые в игре нормы общения и правила поведения, старается приспосабливать эти принципы к различным конкретным ситуациям.

В формировании сюжетно – ролевой игры выделяют три основных этапа:

I этап – ознакомительная игра. Происходит усвоение условных действий с игрушками и предметами заместителями. Взрослый руководит игрой и заостряет своё внимание на игровом действии и через него включает ребёнка в совместную деятельность.

II этап – образовательная игра. Происходит усвоение ролевого поведения. Главная задача взрослого - передача детям способов ролевого поведения. Инсценируя с детьми определённый сюжет, взрослый постепенно развивает у детей умение соотносить название роли с набором действий, умение определять свойства предмета.

III этап – собственная сюжетно-отобразительная игра. Дети усваивают способы построения сюжета. Главной целью воспитателя является формирование у дошкольников умения самостоятельно создавать сюжет

игры. Дети воспроизводят впечатления, которые получили в повседневной жизни.

Благодаря игре дети учатся общению в коллективе, приобретают навыки подчинения своих увлечений интересам других ребят. Игра помогает формированию произвольного поведения детей. Механизм управления своим поведение и соблюдения правил усваивается в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в остальных типах деятельности (к примеру, в учебной). В сформированной сюжетно-ролевой игре у детей развивается творческое воображение.

Выводы по главе 1

Сюжетно-ролевая игра - это деятельность ребенка, в которой он в воображаемых игровых условиях воспроизводит жизнь взрослых людей. Она воссоздает самые оптимальные условия для развития важнейших сфер психологический жизни ребёнка, поэтому она является преимущественно эффективным способом формирования волевого и произвольного поведения детей дошкольного возраста. Такой игре свойственна яркость эмоций и энтузиазм детей, проявление творческих способностей детей, энергичность и самостоятельность. Играя в коллективе, дети начинают учитывать желания и действия соучастника, не только отстаивать свою точку зрения, но и прислушиваться к мнению сверстника, строить и реализовывать совместные задумки. Мы пришли к пониманию того, что благодаря сюжетно-ролевой игре, как ведущей деятельности дошкольников, можно и нужно формировать коммуникативные умения, навыки общения, развивать морально - волевых качества у ребёнка. Также, с помощью этой игры начинают развиваться произвольное внимание, память, воображение и рефлексивное мышление.

Глава II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ИСТОРИЯ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕМЫ В ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

2.1. Организация игровой деятельности.

Рекомендации по организации игровой деятельности в подготовительной группе:

1. Обязательно формирование у детей навыков совместной игры на уровне продолжительных отношений, а также развитие умения создавать сюжет игры, осуществляя переход от бытовых сюжетов к общественным и производственным.
2. Обучить объединению нескольких сюжетов в одной игре и развитию игровых линий по нескольким направлениям.
3. Необходимо практиковать игровые действия, содействовать самостоятельному развитию взаимоотношений между действующими лицами в многоролевой игре.
4. Нужно обогащать жизненные впечатления детей, чтобы расширить тематику сюжетно-ролевой игры.
5. Стараемся побудить ребенка к отражению в играх всесторонней действительности (труд родителей, их взаимоотношения, явления бытовой, общественной жизни).
6. Обучаем ребёнка действовать в соответствии с ролью;
7. Обучаем детей предварительно планировать игру и правила, которые обязательно должны соответствовать логике сюжета.
8. Побуждаем детей к действию в воображаемых ситуациях, используя различные предметов-заменителей;
9. Обучаем ребенка пересказу содержания игры, выражению своего отношения к персонажам;
10. Используем игру для воспитания положительных личностных качеств ребенка.

Методические приемы:

1. Показ игровых действий взрослыми и привлечение детей к игре.

2. Совместная игра взрослого и ребенка.

3. Воспроизведение в игре бытовых ситуаций.

4. Иллюстрация сюжета игры.

5. Самостоятельные действия, соответствующие инструкции.

6. Прочтение художественного текста с последующей драматизацией прочитанного.

7. Предварительное обсуждение сюжета игры и развитие замысла.

Необходимо формировать у детей ролевые способы, обеспечивать поддержание длительного взаимодействия детей в игре. Способствовать развитию у детей самостоятельности в выборе замысла, в постановке игровых задач для его реализации.

2.2. Методические рекомендации для работников ДОУ и родителей по формированию коммуникативных навыков у детей с помощью сюжетно-ролевой игры.

Методические рекомендации для всестороннего развития, расширения кругозора и обогащения речи детей родителям:

1. Желательно приобретать новые игрушки для игровой деятельности ребёнка дома (различные наборы, муляжи посуды с едой, различные конструкторы, дидактические материалы и т.д.) Родителям необходимо играть вместе со своим ребёнком, чтобы малыш мог воспроизводить

деятельность взрослых, учился вступать в контакт и вести разговор с собеседником для развития коммуникативных навыков.

2. Создание игровых ситуаций во время приготовления еды, уборки в квартире и прочих бытовых ситуациях. (Например, можно поиграть с ребёнком в игру «Семья». Нужно предложить ребенку роль мамы или папы, а затем дать поручения выполнить несложную работу по дому).

3. При посещении различных общественных мест (магазин, банк, почта, музей, театр и т.д.) обращайте внимание ребенка на профессии людей, их орудия труда, действия, диалог. Предложите ребенку поучаствовать в покупке продуктов в магазине, открыток на почте, выборе бытовых товаров и т.д.

4. Необходимо ознакомить детей с трудом взрослых людей по книгам, с помощью наблюдений на улице, посещением общественных мест (полицейский, доктор, продавец и т.д.)

5. Обращайтесь за консультацией к воспитателям и другим специалистам.

2.3. Примеры сюжетно-ролевых игр для детей дошкольного возраста.

1. Игра «Семья»

Цель: развитие умений ребенка отражать взаимоотношения взрослых, побуждение детей к воспроизводству быта в семье, получение навыков взаимодействия с людьми, в соответствии с принятыми нормами этикета.

Игровой материал: куклы, игрушки, различные игрушечные предметы быта.

Ход игры: Воспитатель знакомит детей с куклой, называя её имя и говоря о том, что теперь кукла – это их новый друг, который будет жить в группе. Педагог напоминает о том, что с куклой нужно играть бережно и аккуратно, проявляя заботу и ласку. Когда дети достаточное время поиграли

самостоятельно, воспитатель организует совместную игру, где задействованы как девочки, так и мальчики. Педагог напоминает детям о возможных ролях: «Дети, кто хочет быть мамой куклы Лены? А папой? А кто хочет быть воспитателем?». Каждый из ребят начинает выполнять свои обязанности.

2. Игра «Город мастеров»

Цель: ознакомление детей с различными профессиями, побуждение детей к воспроизведению в игре общественно-полезного труда взрослых.
Игровые материалы: стулья в группе, расположенные в ряд по три, будто машины.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребятам отправится в «Город Мастеров», объясняя, что все дети, попадая в него становятся взрослыми и получают профессию. Дети становятся пассажирами и садятся в свои «машины», а воспитатель является шофёром. Приехав в «Город Мастеров», воспитатель по очереди называет профессии, ярко описывая их: «Ребята, вот здесь у нас расположена «Парикмахерская». Здесь большой и светлый зал. Мастер, ловко взяв расческу, делает красивую прическу. Кто хочет быть парикмахером?» По ходу игры воспитатель способствует созданию игровой обстановки, помогает освоить определённые роли, выбранные детьми. К концу игры воспитатель говорит, о том, что наступил вечер, рабочий день закончился и дети вновь «приезжают» в детский сад.

3. Игра «Морское приключение»

Цель: способствование установлению эмоционально-положительного контакта детей во время совместной игровой деятельности, формирование умения действовать согласно принятой роли.

Игровые материалы: ткань голубого цвета – изображение море, тематические игрушки (штурвал, капитанская фуражка и др.), звукозапись морского прибоя.

Ход игры: Заранее распределив роли между детьми (капитан, матросы, врач и т.д), воспитатель предлагает детям отправиться в морское путешествие. Под звуки морского прибоя дети оказываются на берегу моря и видят записку о том, что корабль потерпел крушение и его пассажиры ждут помощи. Воспитатель предлагает помочь пассажирам: врач, исполняя свою роль, осматривает пассажиров; капитан проводит людей на борт своего корабля и знакомит с его устройством; кок занимается запасом продуктов; матросы проверяют снаряжение и т.д. Команда отправляется в путь, на котором им встречаются различные трудности: айсберг, встречная шлюпка и т.д. Игра заканчивается прибыванием корабля в место назначения.
Воспитатель: Понравилось вам путешествовать по морю? Что больше всего понравилось? А дружно ли вы играли и все ли справились со своей ролью?

4. Игра «Поликлиника №1»

Цель: отображение в игре знания об окружающей жизни, изображение значимости медицины, воспитание уважения к труду врачей, усвоение правил поведения в общественных местах.
Ход игры: Воспитатель предлагает ребятам попробовать себя в роли медицинских работников. «Ребята, а не хотите ли вы на некоторое время стать врачами? Давайте попробуем.» Педагог распределяет роли: медсестра, посетитель, врач-зубной, врач-хирург, сотрудники машины скорой помощи и т.д. «Поступил звонок в скорую помощь, сотрудники должны немедленно отправится к больному, осмотреть его и затем доставить в больницу.»; «А вот и наш больной, нужно провести осмотр, начиная с зубного». Каждый ребёнок выполняет свою роль. Игра заканчивается тем, что больной успешно выздоровел, а врачи отлично справились со своей работой.

5. Игра «Военная разведка»

Цель: ознакомление детей с понятиями «Родина», «солдаты», «разведка»; обучение детей быстро выполнять полученные задания; развитие

внимательности, осторожности; воспитание уважения к военным профессиям, способствование возникновению желания защищать Родину.

Игровой материал: тематические игрушки – автоматы, пистолеты, военные машины.

Ход игры: Воспитатель предлагает вспомнить фильмы, рассказы о жизни военных разведчиков, предлагает детям поиграть в них. Дети распределяют между собой роли разведчиков, часовых, командиров, солдат охраны, определяют цели и задачи, следят за их выполнением. Например: разведчики выполняют особо важное задание, которое заключается в получении секретной информации; солдаты занимаются проверкой оружия и т.д.

6. Игра «Цирк»

Цель: развитие у детей навыков игровой деятельности, закрепление у детей представления о цирке; о цирковых профессиях артистов различных жанров.

Игровой материал: соответствующие элементы костюмов, обручи, скалки, мячи, надувные шары и другие тематические игрушки.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям организовать цирк, заранее распределив роли: клоун, гимнасты, силачи и т.д. Пока «артисты» готовятся к представлению, выходит конферансье (воспитатель). Звучит музыка «Марш- Цирковой», на импровизированную арену выходят все артисты, делают круг и уходят за занавес. Затем конферансье объявляет по порядку каждый номер. После последнего представления все артисты выходят, кланяются и уходят. Воспитатель: Ребята, понравилось вам цирковое представление? Что вам особенно запомнилось и понравилось? Давайте завтра нарисуем рисунки «Что мне понравилось в цирке».

Выводы по главе 2

Изучая психолого-педагогическую литературу на тему «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средством сюжетно-ролевых игр», нам удалось составить список необходимых рекомендаций для расширения кругозора ребенка и обогащения его речи, а

именно: приобретать новые игрушки для игровой деятельности ребёнка дома, играть вместе со своим малышом, создавать игровые сюжеты во время бытовых ситуаций, знакомить детей с трудом взрослых людей по книгам, обращаться за консультацией к воспитателям и другим специалистам.

Исходя из подобранных нами рекомендаций по развитию коммуникативных навыков дошкольников общения, мы собрали следующие игры по развитию у детей навыков бесконфликтного поведения:

1. Игра «Семья», которая способствует получению навыков взаимодействия с людьми в соответствии с принятыми нормами этикета.
2. Игра «Город мастеров», помогающая детям познакомиться с различными профессиями, побуждающая их к воспроизведению в игре общественно-полезного труда.
3. Игра «Морские приключения», способствующая установлению эмоционально-положительного контакта детей во время совместной игровой деятельности, формирующая умения действовать согласованно.
4. Игра «Поликлиника №1», которая позволяет дошкольнику усвоить правила поведения в общественных местах, показывает значимость медицины, а также воспитывает уважение к труду взрослых.
5. Игра «Военная разведка», которая знакомит детей с понятиями «Родина», «солдаты», «разведка» и способствует возникновению желания защищать Родину, воспитывает уважение к военным профессиям, способствует развитию внимательности и осторожности.
6. Игра «Цирк», помогающая развитию у детей навыков игровой деятельности, закрепляющая у дошкольников представление о цирковых профессиях различных жанров.

Каждая из представленных игр активно помогает детям дошкольного возраста развивать свои коммуникативные способности, расширять свой кругозор, обогащать речь и увеличивать знания об окружающей их действительности.

Заключение

Общение – это особенно важный фактор формирования личности. Оно является одним из главнейших показателей социальной адаптации детей, а также неотъемлемой частью жизни всех людей, формирующейся с самого раннего возраста.

Огромную роль в формировании коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста занимает сюжетно-ролевая игра, которая является основной формой деятельности ребенка в данном возрасте. Сюжетно - ролевая игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и чувства, с уважением относится к окружающим, отвечать за свои действия, взаимодействовать сообща со сверстниками.

Таким образом, проделанная нами работа говорит о необходимости развития коммуникативных навыков у детей дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры. Нам удалось подобрать рекомендации по организации данного вида деятельности детей, а также составить список сюжетно-ролевых игр.

Цель нашей работы, а именно изучение влияния сюжетно-ролевой игры на формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста, воспитанников ДОУ, считается достигнутой.

Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Изучить теоретические обоснования на предмет развития коммуникативных способностей с помощью сюжетно – ролевой игры у детей дошкольного возраста.

2. Подобрать различные методики исследования уровня развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.
3. Подобрать дидактический и методический материал по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Изучив тему, мы выполнили все поставленные задачи.

Подводя итог, можно сказать, что развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста является необходимым. В этом нам помогает сюжетно-ролевая игра, благодаря которой, как ведущей деятельности дошкольников, можно и нужно формировать коммуникативные умения, навыки общения, развивать морально - волевых качества у ребёнка. Также, с помощью этой игры начинают развиваться произвольное внимание, память, воображение и рефлексивное мышление.

Список литературы.

1. Бабаева Т.И, Михайлова З.А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. 2009г.
2. Бойченко Н.А. Сюжетно ролевые игры дошкольников, - Киев «Радянская школа», 2009г.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду, - Москва, «Просвещение», 2009г.
4. Венгер Л.А. Игра как вид деятельности.
5. Громова О. Е., Соломатина Г. Н., Кабушко А. Ю. Ознакомление дошкольников с социальным миром: метод. пособие. 2012г.
6. Ежкова Н.С; рец.: Е. И. Радюхина, М. А. Кувырталова. Дошкольная педагогика: учебное пособие. 2012г.
7. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. Том 1. Психическое развитие ребенка
8. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2009г.
9. Князьков А.А. - Педагогическое речеведение. Словарь-справочник
10. Крупская Н.К. Педагогическая теория.
11. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.
12. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика
13. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса, 2009г

14. Михайленко Н.Я, Организация сюжетной игры в детском саду/ Н. Я. Михайленко, Н. А.Короткова. - М.: Линка-Пресс, 2010г.

15. Репина Т.А. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Т.А. Репина. – Москва : Педагогика, 2009г.

16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2009г.

17. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей Под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2009г.

18. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 2009г.

19. https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=699880

20. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe